

BÁC HỒ VỚI MẸ SUỐT VÀ CÂU CHUYỆN VỀ BỨC ẢNH LỊCH SỬ

HỒ NGỌC DIỆP

Chạy từ Quốc lộ 1A, tiếp giáp giữa Quảng Bình Quan ở trung tâm phường Đồng Hới, tỉnh Quảng Trị, đến chợ Đồng Hới, sát bờ sông Nhật Lệ có con đường nhựa thẳng tắp, mang tên “Mẹ Suốt”. Mẹ Suốt là người mẹ anh hùng, quê ở Bảo Ninh, bên kia sông Nhật Lệ, lập công xuất sắc trong những ngày đầu đế quốc Mĩ tiến hành mở rộng chiến tranh leo thang phá hoại miền Bắc (từ tháng 2/1965). Từ cuối đường, rẽ sang trái độ 50m là tượng đài về Mẹ. Dáng Mẹ đứng hiên ngang, áo, tóc vờn gió với mái chèo vượt sông trong tay, tượng trưng cho chủ nghĩa anh hùng cách mạng trong chống Mĩ. Đây là tác phẩm của nhà điêu khắc Phan Đình Tiến, Phó Chủ tịch Hội Văn học nghệ thuật Quảng Bình (cũ).

Chiến công của Mẹ Suốt anh hùng trên sông Nhật Lệ những ngày tháng năm ấy dường như ai cũng đã biết. Lúc đó, mẹ đã 60 tuổi, mái tóc bạc phơ, khi giặc Mĩ ném bom để hủy diệt Đồng Hới, Bảo Ninh và sông Nhật Lệ, Mẹ vẫn hiên ngang chở bộ đội, cán bộ vượt sông trong nhiều chuyến đò để đánh Mĩ. Với thành tích đó, mẹ đã được Quốc hội tuyên dương anh hùng vào ngày 01/1/1967.

Trong ngày tuyên dương anh hùng, Mẹ cùng những người quê Quảng Bình (cũ) có thành tích xuất sắc cũng được tuyên dương công trạng và chức danh như Mẹ, được Quốc hội và Nhà nước mời về Hà Nội dự Đại hội Anh hùng chiến sĩ thi đua toàn quốc. Đặc biệt, một vinh dự lớn lao là Mẹ đã gặp Bác Hồ. Trong lần gặp gỡ ấy, Bác Hồ đã hỏi chuyện Mẹ rất thân mật.

Nhà Mẹ Suốt ở cạnh nhà tôi nên sau khi đi dự Đại hội Anh hùng chiến sĩ thi đua toàn quốc về, Mẹ đã kể vắn tắt cho tôi nghe về cuộc gặp gỡ đầy ý nghĩa lịch sử và thiêng liêng đó. Mẹ nói,



Bác Hồ hỏi chuyện Mẹ Suốt

Ảnh: **Vũ Quang Huy**

Bác hỏi Mẹ về hoàn cảnh gia đình. Biết cụ ông lúc bấy giờ mặc dù đã 70 tuổi, vẫn cùng xã viên hợp tác xã ra khơi bám biển đánh cá (cụ là ông Trần Bạo, cùng đi thuyền đánh cá của hợp tác xã với tôi - Tác giả bài viết này), Bác Hồ rất cảm động và nói: *“Bà là anh hùng, cụ nhà cùng thi đua với vợ anh hùng, cả dân tộc ta đều phấn đấu đều trở thành anh hùng”*. Bác còn khuyên và chúc Mẹ Suốt giữ gìn sức khỏe và gương mẫu với con cháu, làng xóm để có cuộc sống xứng đáng, nhiều người noi theo. Mẹ Suốt rất cảm động trước những lời nói giản dị, ấm áp, nghĩa tình đó của Bác.

Đáng tiếc, lúc về đến nhà, Mẹ vẫn chưa được ai tặng một tấm ảnh ghi lại hình ảnh cuộc gặp gỡ lịch sử của vị lãnh tụ tối cao của dân tộc với bản thân mình.

Mãi sau một thời gian, Tỉnh ủy Quảng Bình (cũ) mới gửi tặng Mẹ tấm ảnh quý giá ấy. Mẹ đã treo tấm ảnh trang trọng chỗ đối diện với bàn thờ tổ tiên, cạnh tấm bằng anh hùng của Mẹ. Chiều 22/8/1968, trong lần trở lại thăm chèo để thay các chị dân quân bấy lâu thay Mẹ chở khách qua

(Xem tiếp trang 60)

tiêu chuẩn, đo lường, chất lượng giữ vai trò nền tảng, là hạ tầng kỹ thuật bảo đảm tính tin cậy, minh bạch và khả năng hội nhập của nền kinh tế số, xã hội số. Cùng với đó, Chỉ thị 38-CT/TW của Ban Bí thư tiếp tục đặt ra yêu cầu hoàn thiện thể chế, nâng cao hiệu lực quản lý nhà nước và đẩy mạnh ứng dụng khoa học, công nghệ, chuyển đổi số trong lĩnh vực tiêu chuẩn, đo lường, chất lượng.

Trước sự phát triển nhanh của khoa học công nghệ, kinh tế số, kinh tế xanh và yêu cầu hội nhập quốc tế sâu rộng, Luật Đo lường năm 2011 đã bộc lộ nhiều hạn chế, cần được rà soát, đánh giá toàn diện để sửa đổi theo hướng đồng bộ, hiện đại, phù hợp với thực tiễn và lấy doanh nghiệp, người tiêu dùng làm trung tâm.

Theo Ủy ban TCĐLCL Quốc gia, hệ thống pháp luật hiện hành về đo lường gồm 1 luật, 6 nghị định và 14 thông tư. Hệ thống này đã góp phần bảo đảm tính chính xác, thống nhất trong hoạt động đo lường; bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng; bảo đảm công bằng trong thương mại và phù hợp với thông lệ quốc tế.

Đến nay, cả nước đã có 51 chuẩn đo lường quốc gia, hơn 8.000 chuẩn công tác được chứng nhận, 601 tổ chức đăng ký và 399 tổ chức được chỉ định cung cấp dịch vụ kiểm định, hiệu chuẩn, thử nghiệm. Mỗi năm, khoảng 10 triệu phương tiện đo được kiểm định trên phạm vi cả nước.

Cùng với đó, việc triển khai Đề án 996 của Thủ tướng Chính phủ về tăng cường, đổi mới hoạt động đo lường hỗ trợ doanh nghiệp đã mang lại nhiều kết quả tích cực, góp phần nâng cao năng lực cạnh tranh và khả năng hội nhập quốc tế của doanh nghiệp Việt Nam.

Tuy nhiên, Luật Đo lường hiện hành vẫn còn một số điểm chưa phù hợp. Luật chưa làm rõ vai trò của đo lường khoa học và đo lường ứng dụng; chưa đặt doanh nghiệp vào vị trí trung tâm của hệ thống đo lường quốc gia; thiếu cơ sở pháp lý cho chuyển đổi số trong đo lường; một số quy định chưa phù hợp với mô hình chính quyền hai cấp, còn chồng chéo và thủ tục phức tạp.

Từ thực tiễn đó, Ban Đo lường đề xuất ba nhóm chính sách trọng tâm để làm cơ sở sửa đổi, bổ sung Luật Đo lường trong thời gian tới. Cụ thể, hoàn thiện hệ thống đo lường khoa học, phát triển đo lường ứng dụng, lấy doanh nghiệp làm chủ thể trung tâm; đẩy mạnh chuyển đổi số toàn diện trong hoạt động đo lường nhằm đáp ứng yêu cầu quản lý nhà nước, sản xuất - kinh doanh, thương mại và tiêu dùng trong bối cảnh kinh tế số; đồng thời tăng cường phân cấp, phân quyền, kiến tạo năng lực đo lường từ cơ sở, qua đó nâng cao hiệu quả quản lý và bảo vệ tốt hơn quyền lợi người tiêu dùng ■

Theo mst.gov.vn

BÁC HỒ VỚI MẸ SUỐT... (Tiếp theo trang 28)

sông, để có thêm tay súng diệt Mĩ, Mẹ đã bị bom đạn Mĩ giết hại ngay tại bến đò sơ tán (thuộc phường Đồng Hới). Đề ghi nhận và đánh giá công lao của Mẹ, đã được Nhà nước công nhận là liệt sĩ. Hình ảnh Mẹ Suốt đã trở thành đề tài cho nhiều văn nghệ sĩ thể hiện bằng nhiều phương thức nghệ thuật, trong đó có bài thơ “*Mẹ Suốt*” của nhà thơ Tố Hữu. Cố nữ nghệ sĩ Châu Loan đã ngâm về rất thành công bài thơ này.

Bức ảnh “*Bác Hồ hỏi chuyện Mẹ Suốt*”, kỷ niệm lịch sử ấy là vô giá không những cho gia đình Mẹ mà còn đối với ngành Bảo tàng, ngành Di sản Văn hóa của tỉnh Quảng Trị và Trung

ương. Là người thường đi tìm hiểu nguồn gốc, lý lịch các bức ảnh lịch sử, tháng 4/2012, khi nghe chương trình văn nghệ lúc 10 giờ 30 phút do Đài Tiếng nói Việt Nam phát, có chủ đề ảnh tư liệu, tôi được biết chính xác tác giả bức ảnh ấy là Vũ Quang Huy. Anh nguyên là Trưởng phòng ảnh của Báo Nhân dân. Anh đã chụp bức ảnh ấy và gửi tặng Tỉnh ủy Quảng Bình (cũ) từ những năm 1967. Do trong quá trình sắp xếp, bảo quản và in sao nên tác giả bức ảnh ấy bị mai một và lãng quên. Trả lại tên tác giả của bức ảnh như là “*Châu về hợp phố*”. Đó là việc làm đầy ý nghĩa văn hóa hữu ích ■